

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Алужинская средняя общеобразовательная школа им. А.А.Ихинырова

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО / <u>Александрова С.В.</u> протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2020г.</p>	<p>«Согласовано» заместитель директора по УВР МОУ Алужинской средней школы / <u>Л.В.Хинтуханова</u> от «<u>01</u>» <u>сентября</u> 2020г.</p>	<p>«Утверждено» директор МОУ Алужинской средней школы / <u>М.Ласкин</u> Приказ № <u>55</u> <u>школа</u> от «<u>01</u>» <u>сентября</u> 2020г.</p>
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ

литература  
ДЛЯ 11 КЛАССА

Составил (а):

Андреева В.В.  
учитель русского  
языка и литера-  
туры, 1 квалифика-  
ционная катего-  
рия.

с. Алужина, 2020г

Рабочая программа составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МОУ Алужинской средней школы.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **Цели:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов.

### **Задачи:**

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.
3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.
5. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.

6. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
  - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выражать свое отношение к прочитанному;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
  - писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
- К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относится: - Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.
- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
  - Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
  - Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства, объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

### **Содержание учебного предмета «Литература»**

**Введение.** Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века.** Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века.** Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Серебряный век русской поэзии. Символизм.** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б.Н. Бугаев).** Слово о поэте. Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

**Акмеизм.** Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм.** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И.В. Лотарев).** Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения.

Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор).**

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

### **Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Всепроницающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия.

**Литература 20-х годов XX века.** Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, А. Белый, И. Бунин, А. Ахматова, М. Цветаева и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения. Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор).** Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака и др. Новая волна поэтов: поэмы А. Твардовского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый». Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или

мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Литература периода Великой Отечественной войны.** (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противостоянии характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. Литература 1950 – 1990-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. «Городская» проза: Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, Б. Зайцев). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.



## Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов
<b>Введение (1ч)</b>		
1	Судьба России в XX в. Основные направления, темы и проблемы русской литературы	1
<b>И.А. Бунин (6 ч)</b>		
2	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирика Бунина и её особенности.	1
3	Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско»	1
4	Обращение писателя к философским обобщениям в рассказе	1
5	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник»	1
6	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	1
7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	1
<b>А.И. Куприн (3ч)</b>		
8	Жизнь и творчество А.И. Куприна. «Поединок», «Олеся» - проблематика повести	1
9	«Гранатовый браслет» - проблематика рассказа	1
10	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	1
<b>А.М. Горький (6 ч)</b>		
11	Вехи биографии и творчества А.М. Горького. Романтизм писателя	1
12	«Старуха Изергиль» - проблематика и особенности рассказа	1
13	«Старуха Изергиль» - проблематика и особенности рассказа	1
14	Три правды в пьесе «На дне». Смысл названия произведения	1
15	Позиции героев пьесы и авторская позиция по отношению к вопросу о правде	1
16	Письменная работа по творчеству М.Горького	1

### Поэзия Серебряного века (7 ч)

17	Русский символизм и его истоки	1
18	В.Я. Брюсов – основоположник русского символизма	1
19	<b>Внеклассное чтение.</b> Лирика поэтов - символистов	1
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1
21	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте	1
22	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва	1
23	Футуризм как литературное направление. Лирика И. Северянина	1
<b>А.А. Блок (5ч)</b>		
24	Жизнь и творчество А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
25	Тема страшного мира в лирики А.Блока. Развитие понятие об образе - символе	1
26	Тема Родины в лирике А.Блока	1
27	Поэма «Двенадцать» А.Блок.	1
28	Сложность художественного мира в поэме «Двенадцать»	1
<b>Н.А.Клюев (1 ч)</b>		
29	<b>Внеклассное чтение.</b> Идеино-нравственные аспекты крестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество	1
<b>С.А. Есенин (5 ч)</b>		
30	С. А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика	1
31	Тема России в лирики С.А.Есенина	1
32	Любовная лирика С. А.Есенина	1
33	Тема гибели русской деревни, её трагизм	1
34	<b>Внеклассное чтение.</b> Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1
<b>Литература 20-х годов XX века (4 ч)</b>		
35	Литературный процесс 20-х годов	1
36	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	1
37	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи	1

38	Русская эмигрантская сатира, её направленность	1
<b>В.В. Маяковский (4ч)</b>		
39	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Художественный мир в лирики В.В. Маяковского	1
40	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики поэта	1
41	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского	1
<b>Литература 30-х годов XX века (1ч)</b>		
43	Писательские судьбы и творческие поиски в литературе 30-х годов	1
<b>Творчество М.А. Булгакова (6 ч)</b>		
44	Судьбы людей в пьесе «Дни Турбиных» и в романе «Белая гвардия»	1
45	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	1
46	Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
47	Жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
48	Анализ одного из эпизода романа	1
49	Зачетная работа за I полугодие	1
<b>А.П. Платонов (2ч)</b>		
50	<i>Внеклассное чтение.</i> Жизнь и творчество А.П.Платонова	1
51	<i>Внеклассное чтение.</i> Повесть А.П.Платонова «Котлован»	1
<b>А.А. Ахматова (4ч)</b>		
52	Жизнь и творчество А.А.Ахматовой	1
53	Судьба России и судьба поэта в лирике	1
54	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием»	1
55	Тема суда времени и исторической памяти	1
<b>О.Э. Мандельштам (2ч)</b>		
56	Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама	1
57	Трагический конфликт поэта и эпохи	1
<b>М.И. Цветаева (2ч)</b>		
58	Поэтический мир М.Цветаевой	1
59	Тема родины в поэзии М. Цветаевой	1

<b>М.А. Шолохов (8ч)</b>		
60	М.А.Шолохов. «Донские рассказы»	1
61	«Тихий Дон» М.А. Шолохова.	1
62	Проблемы и герои романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1
63	Трагедия народа в романе «Тихий Дон» М.Шолохова	1
64	Судьба Григория Мелехова	1
65	Женские судьбы в романе	1
66	Мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон»	1
67	Письменная работа творчеству М.А. Шолохова	1
<b>Литература ВОВ (4ч)</b>		
68	Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия	1
69	Проза второй половины XX века	1
70	Поэзия 60-х годов	1
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов	1
<b>А.Т. Твардовский (2ч)</b>		
72	Жизнь и творчество А.Т.Твардовского	1
73	Темы войны в лирики А.Т.Твардовского	1
<b>Б.Л. Пастернак (4ч)</b>		
74	Жизнь и творчество Б.Пастернака	1
75	Основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака	1
76	<i>Внеклассное чтение.</i> Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие	1
77	<i>Внеклассное чтение.</i> «Доктор Живаго» Б.Пастернака	1

<b>А.И. Солженицын (2ч)</b>		
78	Жизнь и творчество А.И.Солженицына	1
79	Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1
<b>В. Т. Шаламов (1ч)</b>		
80	<i>Внеклассное чтение.</i> «Колымские рассказы» В Шаламова	1
<b>Н.М. Рубцов (1ч)</b>		
81	Основные темы и мотивы лирики Н.М.Рубцова и её художественное своеобразие	1
<b>В.П. Астафьев (2ч)</b>		
82	«Деревенская» проза В.Астафьева в современной литературе	1
83	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» В.Астафьева	1
<b>В.Г. Распутин (2ч)</b>		
84	Жизнь и творчество В.Г.Распутина	1
85	Нравственные проблемы в повестях В.Г.Распутина	
<b>И.А. Бродский (1ч)</b>		
86	Диапазон лирики И.Бродского	1
<b>Б.Ш. Окуджава (1ч)</b>		
87	Военные мотивы в лирике Б.Окуджава.	1
<b>Ю.В. Трифонов (1ч)</b>		
88	<i>Внеклассное чтение.</i> Городская проза в современной литературе	1
<b>А.В. Вампилов (1ч)</b>		
89	<i>Внеклассное чтение.</i> А.В.Вампилов «Утиная охота»	1
<b>М. Карим (1ч)</b>		
90	<i>Внеклассное чтение.</i> Жизнь и творчество М.Карима	1
<b>Литература конца XX – начала XXI века (3ч)</b>		
91	Литература последнего десятилетия	1
92	Литература Русского зарубежья, возвращенная литература	1
93	Авторская песня и современная лирика	1
<b>Зарубежная литература (5ч)</b>		
94	<i>Внеклассное чтение</i> Творчество зарубежных писателей	1
95	<i>Внеклассное чтение</i>	1

	Драматург Д.Б.Шоу	
96	<i>Внеклассное чтение</i> Поэзия Т.С.Элиота	1
97	<i>Внеклассное чтение</i> Творчество Э. М. Хемингуэйя. Повесть «Старик и море»	1
98	<i>Внеклассное чтение</i> Творчество Э.М.Ремарка. «Три товарища»	1
<b>Итоговые уроки за курс 11 класса (4ч)</b>		
99	Проблемы и уроки литературы XX века	1
100	Разбор варианта КИМА по подготовке к ЕГЭ	1
101	Подготовка к сочинению на свободную тему	1
102	Годовое сочинение по форме ЕГЭ	1

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:**

1. Михайлов О.Н., Шайтанов О.И., Чалмаев В.А.; под редакцией В.П. Журавлёва, Литература:11 класс: Учебник: В 2ч. – М.: «Просвещение».
2. Технические средства: ноутбук, проектор, экран.